

## TRAYECTORIA

### FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN



**Un proyecto de: Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob**

En la Web de Festival y en la Fan Page se encuentran evidencias de la trayectoria del Festival Colombiano de Teatro en sus diversas versiones.

**También anexamos este documento que contiene:**

- Trayectoria de la entidad Corporación Ateneo (texto, recortes prensa y links)
- Trayectoria Festival: Reseña y evidencias.
- Afiches de cada una de las 18 versiones (2002 a 2019)
- Fotografías de cada una de las 18 versiones (2002 a 2019)
- Links y recortes de prensa de la historia del Festival (2002-2019)
- Cartas de certificación de otras entidades sobre a Trayectoria del Festival.

**Web Festival:**

[www.festivalcolombianodeteatro.com](http://www.festivalcolombianodeteatro.com)

**Fanpage Festival:**

<https://www.facebook.com/festivalcolombianodeteatromed/>

**Blog Festival:**

<http://festivalcolombianodeteatro.blogspot.com/>

**Fanpage Ateneo:**

<https://www.facebook.com/AteneoMedellin/>

## HOJA DE VIDA Y TRAYECTORIA DE LA ENTIDAD

### CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB



Ateneo Porfirio Barba Jacob, desde 1994 Generando Encuentros Útiles con el Pensamiento Contemporáneo.

**La Corporación cuenta con 26 años de trayectoria en el sector cultural de la ciudad** desarrollando procesos culturales fundamentalmente en 4 áreas así:

**- 1994, fundación del proyecto.**

**-Gestionamos desde 1995 el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob** como centro cultural ubicado en el centro de la ciudad -Torres de Bomboná-. Allí se hacen más de 150 actividades culturales anuales entre temporadas de teatro, conciertos, exposiciones, seminarios, tertulias, presentaciones de libros y lecturas. Un espacio que se ha consolidado como referente cultural del centro.

**-Desde 1997 promovemos encuentros de pensamiento** acerca de temas como la ética, la ciudad, la educación, el arte y la cultura contemporánea con la presencia de algunos de los más importantes pensadores contemporáneos entre los que destacamos a Fernando Savater, Victoria Camps y Vicente Verdú (España); Alain Touraine, Gilles Lipovetsky y Michel Onfray (Francia); Gianni Vattimo (Italia); Néstor García Canclini (Argentina) que nos han acompañado durante estos años al igual que importantes intelectuales colombianos como Juan Luis Mejía, Carlos Gaviria Díaz y Antanas Mockus por sólo citar algunos.

**-En 2002 creamos el Festival Colombiano de Teatro, ciudad de Medellín** como encuentro que celebra el Teatro Profesional Colombiano y promueve el encuentro con estéticas, propuestas innovadoras y críticas para hacer del Teatro, una celebración del arte, de la palabra y del actor.

Desde 2002 hasta la actualidad hemos hecho el Festival de manera ININTERRUMPIDA anualmente y ya en 2018 llegamos a la versión número 17. Adicionalmente, el Festival siempre propone un tema central que la Dirección Artística y el equipo de Directores Asesores propone en cada versión. Temas como

el Teatro Comprometido, la relación Teatro y Poder, Teatro e Independencia y Teatro e Innovación han sido algunos de los propuestos en las últimas versiones.

**-Desde nuestra fundación en 1994 hemos prestado también servicios de Gestión de Proyectos Culturales a empresas públicas y privadas.** Así, hemos desarrollado procesos y eventos para entidades como el Ministerio de Cultura de Colombia; Cooperativa Cooserfun; Empresas Públicas de Medellín; Comfama; Cooperativa Confiar y Municipio de Medellín entre otros.

Como se observa, tanto nuestra entidad como el Festival Colombiano tienen una trayectoria que supera décadas de trabajo por la ciudadanía cultural desde el arte y el Teatro especialmente.

**LINK CON RECORTES DE PRENSA TRAYECTORIA CORPORACION ATENEO:**

[https://www.facebook.com/pg/AteneoMedellin/photos/?tab=album&album\\_id=2850868691644888](https://www.facebook.com/pg/AteneoMedellin/photos/?tab=album&album_id=2850868691644888)

# PRENSA ATENEO:



Desde hoy

## Vuelve Porfirio Barba Jacob con Ateneo

Por Alejandro Rojas Rivera

"Sea lo que sea, **TOUT EST** será una invitación no sólo de hoy en adelante, cuando, después de varios años de un casi abandono, vuelva a la vida cultural el Teatro Porfirio Barba Jacob, a través del equipo Ateneo Productivo Cultural, quienes tendrán en adelante ese espacio para cooperarlo en lo que cultural de la ciudad."

"El Teatro Escuela Javier Jardo, coordinador del teatro, lo está manejando de cerca, por eso un conocimiento de mano. La entidad fue estéril, propone una reflexión en varias empresas culturales. Ahora presenté un proyecto que tenía que ser un diálogo en dinero en una forma con una programación cultural y pedagógica, no sólo por Ateneo, sino por otras instituciones que se iban a vincular a este proceso."

Ahora giró la lista y está en trámite el teatro por cinco años. "Y con una programación, que nosotros nos la vamos a dividir, porque pasará a la responsabilidad del teatro Escuela, el convenio ha invertido 15 millones de pesos y a realizar el plan estratégico del teatro, a pesar que fuere a hacer."

El teatro tiene una capacidad para 400 sillas, se planea ampliar

**Regalo**

Un regalo especial para que Ateneo muestre sus agradecimientos al Teatro Porfirio Barba Jacob. En la imagen, algunos integrantes de la entidad participan en un momento de la obra.

Apoyados. Cultivamos la cooperación a su programa de Sagú C. con el apoyo de 12 millones de pesos. Para definir la participación de la Análisis de Barba Jacob.

En este proceso, Ateneo vio que no sólo podía utilizar el Teatro sino que, además, el espacio estaba con una sala para exposiciones, un teatro al aire libre con fuentón de teatro giratorio y un

los nuevos hechos a las 7:30 de la noche se recibirá un recital, con la soprano Carmen Usuga y John Carlos Navarro. Después, se abrirá la exposición de la pintura de la artista María Lucía Velasco, la medianoche, en el teatro al aire libre, habrá un concierto que contará con la actuación del grupo Carlos Álvarez y la música Banda de Permiso Arenal.

Para a partir del 8 de mayo continuará oficialmente la programación del Centro, con la presentación de Cuchitriles; el día jueves será para la agrupación Sonarica; el 10 se presentará la obra Hito y adios. Después a cuenta por el conjunto Teatro, bajo la dirección de Ricardo Carrasquilla, y el 11 actuará el elenco del Nacional de Medellín, en la mañana y así sucesivamente en el teatro de la nueva ciudad. Integramos con Jairo Jairo Díaz.

El Centro Cultural Porfirio Barba Jacob está abierto a otro tipo de propuestas, performance y eventos artísticos no convencionales. Será un punto de discusiones, debates, crítica y análisis cuando los directores de cada una de ellas se reúnan.

Además, el centro servirá de sede al Congreso Nacional del Movimiento Hip-Hop. También se recitará la obra literaria de Porfirio Barba Jacob, se llevarán a cabo análisis de sus obras. Se realizarán como el Foro guatemalteco, y varias programaciones de televisión, quienes harán sus espacios desde allí.

Y como parte de un convenio con la Red Colombiana y de la Red Latinoamericana de Productores Culturales Independientes, nos permitieron realizar un taller literario, talleres, propuestas educativas y, a la vez, vamos a hacer un paralelo para que las compañías de aquí salgan."

# Homenaje a Barba Jacob

El Ateneo Porfirio Barba Jacob rinde hoy un homenaje al poeta en cuyo honor existe esta institución.

El programa se realiza para celebrar un nuevo aniversario del natalicio del bardo de Santa Rosa de Osos.

Todo empieza a las 6:30 p.m. con los siguientes eventos: proyección de un video de 30 minutos sobre la vida de Barba Jacob, realizado por la Corporación Uniarde; perfil histórico y cronología del poeta, por Rafael Eusse y Martín Alonso Medina; conver-

satorio y disertaciones de los participantes; y lectura poética a cargo de Cristóbal Peláez, director del Matacandelas.

Un capuchino rematará la jornada poética. Informes: Ateneo Porfirio Barba Jacob (calle 47 No. 42-38, tel. 216-53-85).

## CULTURAL

Coordinador: Gustavo Adolfo Ospina Zapata

Medellín, lunes 29 de julio de 1996

## Es COLOMBIANO 13 A

EL MUNDO Miércoles 8 de mayo de 1996

VIDA !

Temporada artística en el Porfirio Barba Jacob



En el Teatro Porfirio Barba Jacob comienza hoy

'Canchimajos', folclor y danza por más de 20 años, iniciará esta noche a las 7:30 la temporada artística en el Teatro Porfirio Barba Jacob.

## Espacio revivido

Porfirio Barba Jacob comienza hoy un programa diverso para recuperar su espacio. El Centro Cultural Ateneo asumió desde el mes pasado la dirección del lugar y espera mantenerlo vivo para la cultura y el arte de Medellín.

## Espacio revivido

La recuperación del Teatro Porfirio Barba Jacob como un espacio abierto a la cultura en la ciudad se proyecta con fuerza esta semana. Una programación amplia y variada comienza hoy y va hasta el próximo sábado, como la gran temporada de lanzamiento del lugar reanimado.

La revitalización del teatro comenzó el pasado 17 de abril cuando la organización Ateneo Productores Culturales tomó la orientación del Porfirio Barba Jacob. La temporada comienza esta noche a las 7:30 con la función del grupo Canchinabos. Esta agrupación lleva más de 20 años dedicada a la investigación y la presentación de temas tradicionales y folclóricos, en los cuales usa danza, música y representaciones. La función de hoy será "Puro Jaugu", una propuesta lúdica y creativa.

El programa continúa mañana a la misma hora con un concierto del "Grupo Seramérica". En su exhibición, esta agrupación antioqueña que lleva más de 20 años en escena, interpretará lo más reciente de su repertorio. "De mis mejores días", su último larga duración, tocarán canciones como "Los bailes de la vida" y "Mediterráneo".

El fin de semana el teatro será el programa

en el Centro Cultural Porfirio Barba Jacob. El viernes a las 7:30 p.m. el grupo del Pequeño Teatro presentará su obra "Hola y Adiós", una pieza dramática contemporánea.

Y el sábado a las 5 p.m. el Manicomio de Manecos ofrecerá una función de títeres. La obra "La Corujada", ya clásica en la ciudad, estará en escena con su lenguaje dirigido a toda la familia.

Esta gran temporada de lanzamiento concluirá el sábado a las 7 p.m. en el teatro al aire libre con un videoconcierto y a las 8 p.m. en el interior del teatro con un concierto de John Harold Dávila.

Además, desde que Ateneo asumió la coordinación de las actividades en el Teatro Porfirio Barba Jacob, en su sala de exposiciones se exhibe la obra de Martha Lucía Villafañe. Pinturas que resignifican lo cotidiano y temas que sorprenden por su tratamiento de parden observar en la obra de esta artista.

De esta manera, Ateneo Productores Culturales inaugura su nuevo trabajo, con el cual pretende recuperar un espacio para la ciudad y proyectar el arte en sus diversas manifestaciones. ■





El Colombiano

Pareja Abierta celebra sus bodas de porcelana  
Viernes 14 de septiembre de 2009.

# Pareja abierta celebra sus bodas de porcelana

● LA OBRA es de Dario Fo y se presenta desde 1987 en Medellín.

● ESTÁ EN temporada en el Porfirio Barba Jacob, de jueves a sábado.

● VICKY SALAZAR, su protagonista, cuenta la experiencia con este montaje.

John Saldariga

johns@elcolombiano.com.co

**T**res maridos y cuatro matrimonios ha tenido la Antonia Mabretti que interpreta Vicky Salazar en *Pareja abierta*.

Veinte años -bodas de porcelana- cumple esta obra de Dario Fo, que nació, según la actriz, "para llenar las tardes de Intercambio".

Si Gilberto Martínez era su profesor de Interpretación en la Universidad de Antioquia y terminaron esta obra de quien diez años más tarde -en 1997- recibió el Premio Nobel de Literatura. Y como ejercicio de clase montaron *Pareja abierta*, escrita en la primera mitad de los ochenta.

El tema, el de las relaciones de pareja y, en otras, el de la in-



Comedy

La temporada de bodas de porcelana de Pareja abierta es en el Ateneo Porfirio Barba Jacob durante septiembre, de jueves a sábado, a las 7:30 p.m. y los domingos a las 5:00 p.m.

bares swinges para el intercambio de parejas?

Y este planteamiento, así como el del cambio en los roles de la mujer, cada vez más nar-

Otras obras veteranas que se mantienen vigentes

Título: Las Arpas.  
Año: 1979.

# Veinte años de creer en el arte

La corporación Afonso Portino Barba Jacob cumplió dos décadas de labores. Una celebración para seguir creyendo en la cultura y las artes.

El arte, cuando se desarrolla en un espacio público, se convierte en un acto de fe. Por eso, cuando se decide que un espacio público sea un espacio de arte, se está haciendo un acto de fe. Un acto de fe que puede ser muy difícil de sostener, pero que es necesario para que el arte pueda ser un acto de fe.

Una persona que cree en el arte, que cree en la cultura, que cree en la educación, que cree en la justicia, que cree en la libertad, que cree en la dignidad, que cree en la esperanza, que cree en la fe.

La fe es una virtud que nos permite creer en lo que no vemos, en lo que no tocamos, en lo que no sentimos. La fe es una virtud que nos permite creer en el arte, en la cultura, en la educación, en la justicia, en la libertad, en la dignidad, en la esperanza.

Una persona que cree en el arte, que cree en la cultura, que cree en la educación, que cree en la justicia, que cree en la libertad, que cree en la dignidad, que cree en la esperanza, que cree en la fe.

La fe es una virtud que nos permite creer en lo que no vemos, en lo que no tocamos, en lo que no sentimos. La fe es una virtud que nos permite creer en el arte, en la cultura, en la educación, en la justicia, en la libertad, en la dignidad, en la esperanza.

**Trabaja y seguir creyendo**  
La misión del arte es la de ser un acto de fe y una forma de vida.

El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día. El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día.

El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día. El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día.

El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día. El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día.

El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día. El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día.

El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día. El arte es una forma de vida que nos permite vivir en un mundo que está cambiando cada día.



EN DEFINITIVA  
El teatro de Afonso Portino Barba Jacob es un acto de fe y una forma de vida.



El teatro de Afonso Portino Barba Jacob es un acto de fe y una forma de vida.

## ANTECEDENTES

### UNA CELEBRACIÓN A SU ESTILO, PENSANDO Y ACTUANDO

Para celebrar los 20 años de la Corporación Afonso Portino Barba Jacob, se presentó en teatro y se trabajó en el laboratorio teatral del Afonso. En esta ocasión se presentó el montaje de "El sueño de Escipión" de Edmundo Spina. El montaje de "El sueño de Escipión" es un acto de fe y una forma de vida.



El teatro de Afonso Portino Barba Jacob es un acto de fe y una forma de vida.

philosophy, reflected in the theater

# Filosofía reflejada en el teatro

Durante el mes de mayo, la Corporación Alonso Portes Barba Jacobo ha divulgado las obras del filósofo francés Michelle Cofsky, quien propone repensar el comportamiento de los individuos en las artes.

Franco Landa García  
cultura@corporacion.com  
Twitter: @francog

**L**a capa de lluvia se desmenuza y dejó al descubierto a un hombre renatado en la zona de sus ojos. Era "Eichmann", un militante que deportaba a los judíos hacia los campos de exterminio tras firmar la Segunda Guerra Mundial. En ese momento, tenía posibilidad que la transmisión del teatro en la vida sea un medio de participación, momentos y voces que gritaban su nombre.

"Eichmann" después, busca escuchado y primario, se representa por su participación en los eventos cotidianos, en los tiempos de sus creencias. Los padres de su vida, contrasta a las realidades, que eran cosas, tareas y habilidades, estaban cubiertos con una de color blanco. Además, las cosas que le separaban de la libertad eran planificadas, al igual que los pasos de la vida saben lo cual responden una batalla de otro, la vida y una situación de vida.

Este personaje era en realidad David Cuatrecasas, el actor situado en el



Desde la perspectiva del filósofo Michelle Cofsky, Kant argumenta "la obediencia, la justicia y la libertad" mientras que dice que, "la libertad y la expansión de la naturaleza en la sociedad".

escenario de la Corporación Alonso Portes Barba Jacobo, donde se realizó el montaje de la obra "El juicio de Eichmann", del filósofo francés Michelle Cofsky. Este autor escribió las ideas que hicieron aparecer a "Kant" sobre el escenario, para que le reprochara a "Eichmann" los actos de barbarie que había cometido cuando perteneció al partido nacionalsocialista alemán. Justificado en la aplicación racional de los postulados kantianos, comentó Jacqueline Salazar Herrera, directora de la obra.

En efecto, el actor que interpretaba a Immanuel Kant, Haderick Salazar, apuntó a un hecho del nacionalsocialismo, con un libro bajo uno de sus brazos. Desde

entonces, surgió a cuestionar a "Eichmann" respecto a la diferencia entre la legalidad y la moralidad. No obstante, el guardián de la cárcel intentó para escapar su estado de salud y el mencionado tuvo que suspender la comunicación. Una vez el funcionario se marchó, ambos continuaron discutiendo sobre la responsabilidad o culpabilidad que tuvo el condenado al cumplir las órdenes con templanza por el poder alemán.

Mientras tanto, los espectadores, atados en las sillas centrales del teatro, permanecían concentrados observando cómo "Eichmann" se ponía su uniforme marcado con la emblemática "swastika" en el hombro derecho, y se iba codo a codo con los vicegobernantes y la juez, creando un efecto en el que su sombra se integraba a los miembros pro-socialistas, como si representó a su antiguo papel en los campos de exterminio de judíos. Entre tanto, discutieron la primaría el mundo de los ideas sobre la moralidad material, la legitimidad del poder y la obediencia ante leyes inconstitucionales.

Antes de finalizar la discusión con "Kant", "Eichmann" se quitó el uniforme. Mientras después, el guardián lo sacó de la celda esposado y con grillos en los pies. Una luz roja iluminó el escenario hasta que los pensamientos se marcharon. Al mismo tiempo, una narradora afirmó

**20** personas, aproximadamente, formaron parte del montaje escénico de "El juicio de Eichmann", de Michelle Cofsky.

que había cincuenta años entre el antisemitismo y la cámara de la que sería ejecutado, luego de gritar "¡viva Argentina! ¡viva Alemania! ¡viva Austria!", países en donde vivía su carrera de libertad.

Finalmente, el silencio de la música dramática, profundizado hasta convertirse en el silencio que Salazar Herrera aprovechó para volver al escenario, igualmente la atmósfera del público presente, al momento de actuar y presentar, que aquella era una obra de teatro filosófico analizada por el filósofo Michelle Cofsky, quien se convirtió "un sistema moral" porque se representó en teatro. Nueva York se había propuesto que hacer este montaje.

**¿Cuál fue el origen de la ideología nacionalsocialista alemana?**

A. Partido político  
B. Fuente penitenciaria  
C. Sistema educativo

## La obra

"El juicio de Eichmann" es una obra del filósofo Michelle Cofsky, quien quiso enseñar que Eichmann, uno de los personajes de la obra de teatro, cuyas acciones se explican eran esperadas. "Yo fui quien ideó el antisemitismo y el fascismo, quien realmente lo hizo fue Kant. "Eichmann" leyó muy bien a Kant y en el juicio al antisemitismo".

Por eso, la representación teatral de "El juicio de Eichmann" es, de algún modo, un juicio por parte de Kant hacia sus personas, para "preparar una reflexión

sobre el supuesto poder que tienen los seres humanos para condonar a sus semejantes, basados en la obediencia a las leyes y no en el desmoronamiento", explicó Jacqueline Salazar Herrera, directora de la obra.

Además, agregó que el Laboratorio Escénico Alonso Portes Barba Jacobo, tuvo como objetivo plantear "grandes diálogos relacionados con la legalidad, la moralidad, la justicia, el poder y la vergüenza, a través de esta obra".

## TRAYECTORIA FESTIVAL



### RESEÑA: FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN

Un proyecto de: Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob

El Festival es un certamen creado en 2002 con el propósito de generar un encuentro anual con lo mejor del Teatro Profesional Colombiano en Medellín, generar una plataforma de encuentro permanente, celebrar a sus protagonistas, promover el desarrollo, conocimiento y reconocimiento de los artistas que constituyen el patrimonio estético y vital del movimiento teatral nacional y facilitar el encuentro de los públicos de Medellín con artistas de alta calidad y trayectoria de nuestro Teatro Colombiano.

La estructura de desarrollo del Festival se ha ido moldeando como una co-construcción entre La Corporación Ateneo como entidad organizadora en diálogo con los artistas participantes, las dinámicas propias de la ciudad teatral en la que vivimos y la identidad de Festivales de todas las áreas de las artes escénicas que existen en Medellín.

Así, el Festival Colombiano de Teatro se ha centrado en una programación fundamentalmente de Teatro de Sala enfocado a un público jóvenes universitarios, de adultos profesionales y de público habitual del teatro alternativo de la ciudad. La programación del Festival está más cercana al denominado teatro comprometido, entendido éste como el arte que se “deja implicar” con la realidad de lo que acontece, con las preguntas sobre el ser y hacer en el mundo y la sociedad de hoy pero con un tratamiento estético de alta factura y calidad.

Este enfoque de programación anualmente siempre identifica un “tema central” que orienta la muestra y la propuesta total de programación del Festival. Ello con el propósito de que el Festival también sea un escenario que produzca contenidos, conocimiento para nuestro público y nuestros artistas, no sólo espectáculo.

La muestra artística siempre se da en tres niveles: Invitados locales, Invitados Nacionales e Invitados Internacionales. La selección de los grupos invitados se da a través de un equipo de asesores que, una vez concertada la temática central,

hacen la curaduría de las obras y propuestas posibles y viables a invitar. También se realiza una Programación Académica que incluye conversatorios, charlas, lecturas de dramaturgia nacional y presentación de publicaciones fundamentalmente.

Igualmente se realizan Homenajes especiales a Grupos y/o Artistas e Instituciones que han contribuido al desarrollo del Teatro Profesional Colombiano. En cada versión se apoya la generación de contenidos a través de estimular procesos de creación, publicación o formación de y para nuestros artistas locales. Y se generan encuentros con directores internacionales invitados para generar circuitos de proyección del teatro de nuestros artistas locales en sus respectivos países de origen.

Esta estructura del Festival es lo que le ha permitido ser más que un simple escenario de exhibición de espectáculos y ser un certamen reconocido, que genera comunidad teatral, conocimiento y oportunidades de proyección y circulación para nuestros artistas durante estos años en donde ya nuestra ciudad hace parte de circuitos que antes no nos consideraban e incluso, no existían.

Es bueno aclarar que esta estructura también es flexible debido a los asuntos presupuestarios en donde, desafortunadamente, no hay mayores certezas aún a pesar de los impactos logrados y, en especial, en años anteriores, donde el tamaño de los aportes dependía más de las veleidades políticas, más que la pertinencia del evento, sus impactos y su reconocimiento por parte de nuestra comunidad tanto de públicos como artística.

### **Links en donde hay evidencias de trayectoria del Festival:**

#### **Web Festival:**

[www.festivalcolombianodeteatro.com](http://www.festivalcolombianodeteatro.com)

#### **Fanpage Festival:**

<https://www.facebook.com/festivalcolombianodeteatromed/>

#### **Blog Festival:**


<http://festivalcolombianodeteatro.blogspot.com/>

## AFICHES (202-2009)

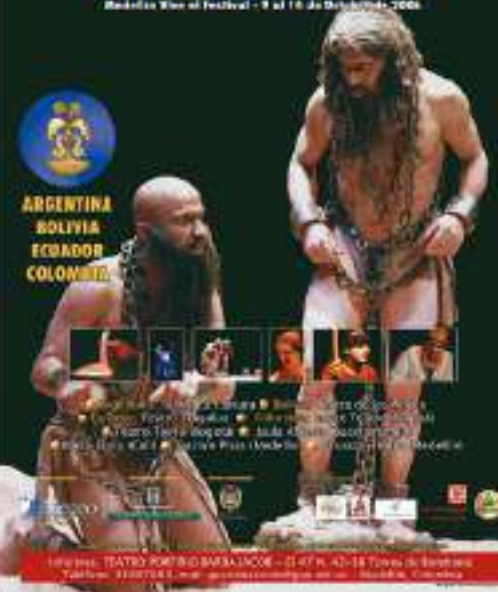


## 5to FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN

Medellin Winner of Festival - 9 al 14 de Septiembre - 2006



**ARGENTINA  
BOLIVIA  
ECUADOR  
COLOMBIA**



**Medellin:** Teatro Páramo, Teatro Desplumados, Catedral Teatro, Casa Negro, Teatro Sábado


**Cali:** Teatro Tiro

**Bogotá:** Teatro Estudio, Teatro La Torre

**Sabogal-Córdoba:** Teatro Ombra del Arte

**Cuba:** Escuela Teatro Santa Clara

**Venezuela:** Claret



Información: 315 07 88 Teatro Páramo Barrio San Jacinto C.A. • Calle Torres de Espinosa  
 FestivaldeTeatro@medellincolombiano.org • www.festivaldeTeatroMedellin.org

## 6to FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN

Septiembre 30 a Octubre 6 de 2007



**Medellin:** Teatro Páramo, Teatro Desplumados, Catedral Teatro, Casa Negro, Teatro Sábado

**Cali:** Teatro Tiro

**Bogotá:** Teatro Estudio, Teatro La Torre

**Sabogal-Córdoba:** Teatro Ombra del Arte

**Cuba:** Escuela Teatro Santa Clara

**Venezuela:** Claret



**Medellin:** Teatro Páramo, Teatro Desplumados, Catedral Teatro, Casa Negro, Teatro Sábado

**Cali:** Teatro Tiro

**Bogotá:** Teatro Estudio, Teatro La Torre

**Sabogal-Córdoba:** Teatro Ombra del Arte

**Cuba:** Escuela Teatro Santa Clara

**Venezuela:** Claret

Información: 315 07 88 Teatro Páramo Barrio San Jacinto C.A. • Calle Torres de Espinosa  
 FestivaldeTeatro@medellincolombiano.org • www.festivaldeTeatroMedellin.org

## 7o. FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN

10to Encuentro a los Actores del Teatro Profesional Colombiano  
Octubre 4 al 11 de 2008



**Medellin:** Teatro Páramo, Teatro Desplumados, Catedral Teatro, Casa Negro, Teatro Sábado

**Cali:** Teatro Tiro

**Bogotá:** Teatro Estudio, Teatro La Torre

**Sabogal-Córdoba:** Teatro Ombra del Arte

**Cuba:** Escuela Teatro Santa Clara

**Venezuela:** Claret



**Medellin:** Teatro Páramo, Teatro Desplumados, Catedral Teatro, Casa Negro, Teatro Sábado

**Cali:** Teatro Tiro

**Bogotá:** Teatro Estudio, Teatro La Torre

**Sabogal-Córdoba:** Teatro Ombra del Arte


**Cuba:** Escuela Teatro Santa Clara

**Venezuela:** Claret

Información: 315 07 88 Teatro Páramo Barrio San Jacinto C.A. • Calle Torres de Espinosa  
 FestivaldeTeatro@medellincolombiano.org • www.festivaldeTeatroMedellin.org

## 8to FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN

Un Homaje al Teatro Profesional Colombiano  
Octubre 1 al 10 de 2009



**Medellin:** Teatro Páramo, Teatro Desplumados, Catedral Teatro, Casa Negro, Teatro Sábado


**Cali:** Teatro Tiro

**Bogotá:** Teatro Estudio, Teatro La Torre

**Sabogal-Córdoba:** Teatro Ombra del Arte

**Cuba:** Escuela Teatro Santa Clara

**Venezuela:** Claret



**Medellin:** Teatro Páramo, Teatro Desplumados, Catedral Teatro, Casa Negro, Teatro Sábado

**Cali:** Teatro Tiro

**Bogotá:** Teatro Estudio, Teatro La Torre

**Sabogal-Córdoba:** Teatro Ombra del Arte

**Cuba:** Escuela Teatro Santa Clara

**Venezuela:** Claret

Información: 315 07 88 Teatro Páramo Barrio San Jacinto C.A. • Calle Torres de Espinosa  
 FestivaldeTeatro@medellincolombiano.org • www.festivaldeTeatroMedellin.org

## 9vo FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN

Escenas de Independencia  
Octubre 1 al 10 de 2011  
Homenaje a Pío Baroja Teatro en sus 35 años

**Grupos participantes**

- Barranquilla
- Bogotá
- Buenos Aires
- Cali
- Cartagena
- Cúcuta
- Medellin
- Neiva
- Popayán
- Riohacha
- Santafé
- Sonolá
- Tunja
- Valledupar
- Villavicencio
- Yopal
- Zacate

Ateneo

## 10º Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín

Octubre 21 al 28 de 2011

La ciudad homenajea al grupo de teatro escarolero Contrachivato en sus 10 años.

**Participantes**

- Barranquilla
- Bogotá
- Buenos Aires
- Cali
- Cartagena
- Cúcuta
- Medellin
- Neiva
- Popayán
- Riohacha
- Santafé
- Sonolá
- Tunja
- Valledupar
- Villavicencio
- Yopal
- Zacate

Ateneo

## 11º FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO

Octubre 8 al 13 de 2012  
Texto Compañeros en la Escena Contemporánea

**Participantes**

- Barranquilla
- Bogotá
- Buenos Aires
- Cali
- Cartagena
- Cúcuta
- Medellin
- Neiva
- Popayán
- Riohacha
- Santafé
- Sonolá
- Tunja
- Valledupar
- Villavicencio
- Yopal
- Zacate

Ateneo

## 12º Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín

Octubre 7 al 12 de 2012  
Homenaje a Diana Vialoli Teatro en sus 25 años

**Grupos participantes**

- Barranquilla
- Bogotá
- Buenos Aires
- Cali
- Cartagena
- Cúcuta
- Medellin
- Neiva
- Popayán
- Riohacha
- Santafé
- Sonolá
- Tunja
- Valledupar
- Villavicencio
- Yopal
- Zacate

Ateneo



**17 Festival Colombiano de TEATRO**  
 Teatro, Español, Inglés, Portugués de Brasil  
 Octubre 7 al 12 de 2019

Argentina Chile  
 España México  
 Uruguay Colombia

Informes:  
 01607108  
 Bogotá - Alseco Parra Barba Jarama  
 Calle 47 N.º 40-55 - Tormenta 40 - Bogotá  
[www.festivalcolombianoocelenteo.com](http://www.festivalcolombianoocelenteo.com)

Organizado por el Departamento de Cultura para el Centro de Cultura y el Teatro de Bogotá. Dirección del Festival y la programación: Alseco Parra Barba Jarama.



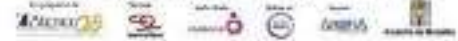
**18 Festival Colombiano de TEATRO**  
 Teatro, Español, Inglés, Portugués de Brasil  
 Octubre 7 al 12 de 2019

Argentina Brasil Chile Colombia España Perú México

Informes: 01607108  
 Bogotá - Alseco Parra Barba Jarama  
 Calle 47 N.º 40-55 - Tormenta 40 - Bogotá  
[www.festivalcolombianoocelenteo.com](http://www.festivalcolombianoocelenteo.com)

Organizado por el Departamento de Cultura para el Centro de Cultura y el Teatro de Bogotá. Dirección del Festival y la programación: Alseco Parra Barba Jarama.

Proyecto general de la Gobernación de Medellín para el año y la Cultura 2019. Secretaría de Cultura, Patrimonio y Memoria de Medellín. Presenta: Gobernación de Medellín de Cultura, Patrimonio y Memoria de Medellín. Presenta: Gobernación de Medellín de Cultura, Patrimonio y Memoria de Medellín.



**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
**AÑO 2002 / 1er Festival**



# AÑO 2003 / 2do Festival



## **AÑO 2004 / 3er Festival**

### **3er Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín**

Octubre 5 al 10 de 2004

Grupos Participantes:

España: Samarkanda Teatro, Karlik Danza, Nuria Ventura.

Bogotá: Índice Teatro, Teatrova, Teatro Petra, La Libélula Dorada.

Cali: Corporación Teatro del Valle.

Medellín: Exodo Teatro, Teatro El Fisgón, Párpado Teatro, Safo Teatro, Buhardilla Teatro, Teatro de la Sangre, El Parcerero del Popular N. 8, Arca de Noé, Humor Pazífico, Casa del Teatro, Acción Impro, Vivapalabra, La Fanfarria, Grupo Colegio San Ignacio, Grupo Colegio Nuestra Señora, Grupo de proyección, Extensión Facultad de Artes U de A., Universidad de Antioquia, Universidad Nacional, Ayaneiba.



AÑO 2005 / 4to Festival



**AÑO 2006 / 5to Festival**



**AÑO 2007 / 6to Festival**

**CASA DEL SILENCIO**



**AÑO 2008 / 7º. Festival**



**AÑO 2009 / 8º. Festival**



**AÑO 2010 / 9º. Festival**



AÑO 2011 / 10º. Festival



**AÑO 2012 / 11º. Festival**



**AÑO 2013 / 12º. Festival**



# AÑO 2014 / 13º. FESTIVAL



Noviembre 10 al 15 de 2014

**13** Festival Colombiano  
de **TEATRO** Ciudad de Medellín  
*Por el homenaje al Maestro Indio y Caliburrón*

¡Gracias por acompañarnos en esta versión del Festival!

Patrocinador principal: **Alcaldía de Medellín**  
Patrocinador: **Los Andes Participación**  
Patrocinador: **Los Teatros**  
Patrocinador: **Teatro Indígena**  
Patrocinador: **Medellín**  
Patrocinador: **Medellín**



## AÑO 2016 / 15º. Festival



**AÑO 2017 / 16º. Festival**



# AÑO 2018 / 17º. Festival



AÑO 2019 / 18º. Festival





EL TIEMPO: OCTUBRE 5 DE 2004

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1580468>



EL MUNDO: Octubre 9 de 2006

<http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=33617&anterior=1&paramdsdia=5&paramdsmes=06&paramdsanio=&cantidad=25&pag=6224#.VyBi4NR97IU>



EL MUNDO: Octubre 6 de 2008

[http://www.elmundo.com/portal/pagina\\_general.impression.php?idx=97260](http://www.elmundo.com/portal/pagina_general.impression.php?idx=97260)



**REVISTA OPCION HOY**



**KIOSKO TEATRAL: 2014**  
<http://www.kioskoteatralmedellin.com/?p=2160>



## OTROS ARTICULOS FESTIVAL / AÑO 2014



Festival de independentes de teatro

# Festival de teatro independiente

Discursos  
sobre el teatro,  
la participación  
y el rol del teatro  
independiente en  
la sociedad y cómo  
relacionarlo con  
la realidad  
política.

**Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**

**20**  
Más de 200 actores de teatro independiente se reúnen en el Teatro Martín de Buenos Aires para el festival.

**E**ste festival de teatro independiente se realizará en el Teatro Martín de Buenos Aires, el día 20 de octubre, a las 20 horas. El evento está organizado por el grupo de teatro independiente "El Teatro Martín" y se realizará en el espacio que ocupan los locales del teatro en la calle Martín de Güemes 1071. El festival tendrá un carácter de encuentro y de intercambio entre los actores de teatro independiente de la ciudad de Buenos Aires y los actores de teatro profesional de la ciudad de Buenos Aires. El festival tendrá un carácter de encuentro y de intercambio entre los actores de teatro independiente de la ciudad de Buenos Aires y los actores de teatro profesional de la ciudad de Buenos Aires.

El festival de teatro independiente se realizará en el Teatro Martín de Buenos Aires, el día 20 de octubre, a las 20 horas. El evento está organizado por el grupo de teatro independiente "El Teatro Martín" y se realizará en el espacio que ocupan los locales del teatro en la calle Martín de Güemes 1071. El festival tendrá un carácter de encuentro y de intercambio entre los actores de teatro independiente de la ciudad de Buenos Aires y los actores de teatro profesional de la ciudad de Buenos Aires.

- ### Programación
- Una de las programaciones que tendrá lugar en el festival de teatro independiente de la ciudad de Buenos Aires.
- Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**
  - Teatro Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.**



Podría decirse que es un momento único que iguala a los actores de teatro independiente con los actores de teatro profesional.

# El teatro, un diálogo a través del arte



Las obras se presentarán en diferentes teatros y salas de la ciudad.

## Marcelo Montoya Acevedo

El teatro vuelve a tumbarse a Medellín en su edición número 13. Esta ciudad recibirá a diferentes artistas nacionales e internacionales para deleitarse durante cinco días con seguidores de las artes escénicas. El Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín es un proyecto de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, con el apoyo de varios entes, propone este año una reflexión sobre 'El arte independiente para un escenario posible'.

El Grupo de Teatro R101 de la ciudad de Bogotá con la obra "Ositos de Goma" escrito por el dramaturgo Felipe Botero

Restrepo en el género de Comedia Negra, bajo la Dirección de Ramsés Ramos y Hernando Parra, será el encargado de la inauguración el lunes 10 de Noviembre a las 8 p.m. en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Bucaramanga y Bogotá serán las ciudades invitadas con sus grupos Laulabierta y Distirango Teatro, respectivamente. Medellín tendrá su cuota como anfitrión con los colectivos artísticos: Teatro El Tablado, Pequeño Teatro, Teatro Hora 25, Exlanzarra Teatro, De Ambulantes, Academia Teatral de Antioquia, Tactaré Plata, Teatriados, Águila Descalza, Las Tablas, Párpado

Teatro, Teatro La Buhardilla, Un Tal Joel Sánchez... ahí, Acción Impro, All Improviso, Laboratorio Escénico Ateneo, El Parrero del Popular N-B, Azul Crisálida Teatro, Escuela Débora Arango, entre otros, que serán los protagonistas de esta versión.

El Festival contará con la participación de compañías de teatro internacionales de Argentina (con el Colectivo Franco-argentino), de Ecuador con el Grupo Contra viento y Perla.

El Homenaje este año será al Maestro Rodrigo Saldaña, Director fundador de Pequeño Teatro de Medellín, quien partió este año, pero dejó su gran legado, de él se tendrá una exposición fotográfica en la galería del Ateneo.

El ingreso a la mayoría de las funciones y eventos es de entrada libre con aporte voluntario y en otras salas se realizan descuentos especiales a estudiantes, adultos mayores y personas en situación de discapacidad.

Informes: Corporación Ateneo, Tel. 2166708. Encuentre toda la programación artística y académica en el siguiente enlace: <http://festivalcolombiano-deteatro.blogspot.com/>

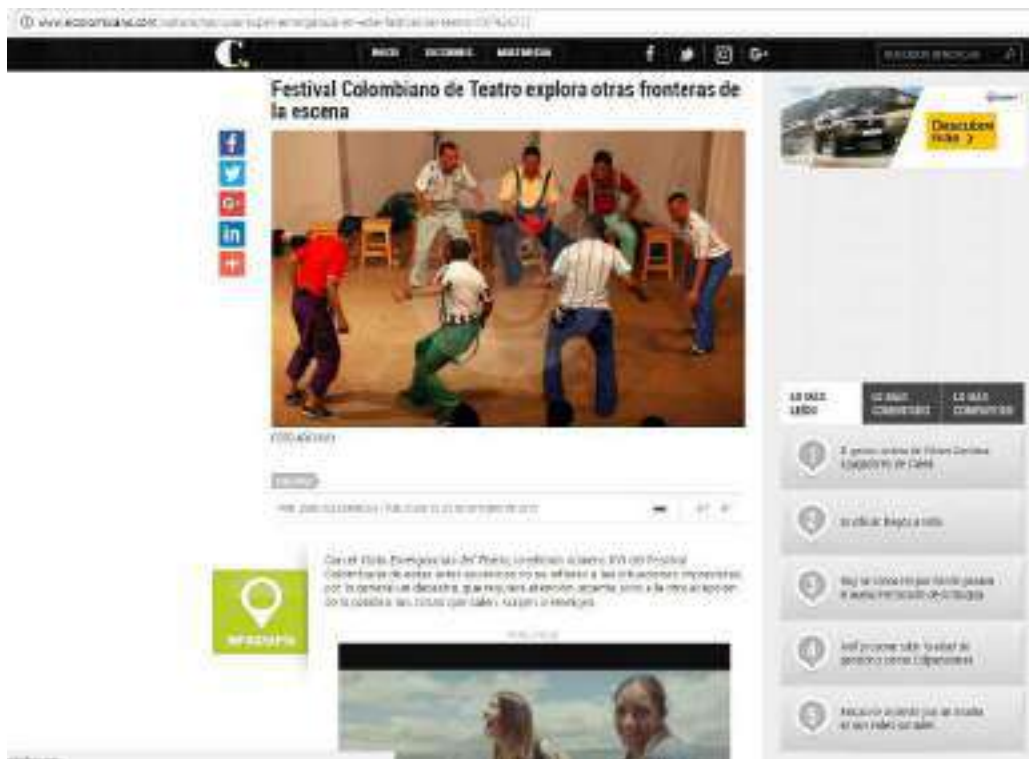


EL COLOMBIANO: NOVIEMBRE 17 DE 2015

<http://www.elcolombiano.com/cultura/5-dias-para-gozar-del-ingenio-teatral-EI3129226>



PRENSA 2017:





### Agenda cultural para este fin de semana en Medellín

21 de mayo 2017



Programar con el festival de cine mundial, iglesias católicas y el festival de cine de teatro para que disfrute este fin de semana en la ciudad.

- El festival de Cine Francés va por su 15 de edición en los salones del Centro Americano con una muestra y dentro programación por cine país. Este año sus grandes obras clásicas y actuales, así como el país por primera vez.



- Iglesias católicas: Conoce los 100 de conciertos que se van a hacer en la diversidad entre los salones y te va a dar una gran idea en la parroquia Nuestra Señora de la Caridad ubicada en el centro de la ciudad.
- Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín: el evento de teatro en Colombia, con una gran programación para este fin de semana en sus dos salas teatro y sala de la ciudad.

### 'Medellín ciudad de artistas' una estrategia para impulsar el turismo cultural



Más Leído Más Reciente

En julio y enero, cientos de estructuras primarias de Medellín fueron capturadas.

Horas de arte en un espacio de tiempo largo de 10 días.

Una foto impacta un artículo de compare la vida hacia Santa Fe de Antioquia.

### Festival de Teatro Colombiano se toma Medellín

21 de mayo 2017



El teatro de Medellín se va a celebrar con el festival de teatro colombiano donde se realiza el montaje de la obra 'El hijo del viento' que será presentada por un grupo de estudiantes de teatro de la ciudad.



Además de actividades, por la organización de la obra 'El hijo del viento' se va a hacer una presentación en el teatro cultural 'El teatro de la ciudad' que será el primer montaje en este espacio.

Desde Perú, se viene realizando un trabajo de investigación en los últimos días con el fin de que este festival de teatro colombiano se pueda celebrar en la ciudad.

despegar.com

Vuelos Bogotá a Lima \$1.120.800 Ver Oferta

despegar.com

Vuelos a Medellín desde Bogotá \$154.950 Ver Oferta

Más Leído Más Reciente

En julio y enero, cientos de estructuras primarias de Medellín fueron capturadas.

Horas de arte en un espacio de tiempo largo de 10 días.

Una foto impacta un artículo de compare la vida hacia Santa Fe de Antioquia.



## Manizales, Medellín y Cali, octubre de festivales

Una invitación a Bogotá para las ciudades hermanas de Medellín del día 26 de octubre (domingo) con el espectáculo del RTM "Guardia de Angu" dirigido por Piedad Jurado en el teatro Factor y Olorosa (Medellín) y Bogotá. Se trata de un espectáculo que se realizará en el gran teatro que también será parte del RTM.

Los grandes teatros de nuestra patria siguen romando lo mejor del teatro colombiano

- AGREGAR A FAVORITOS**
- Tercera generación
- Adhucum adhucum
- Luz y sombra
- AGREGAR A FAVORITOS**
- El teatro de la memoria



Willy Carrilón (Medellín) - Bogotá

El teatro de la memoria, un espectáculo que busca rescatar la memoria de los actores de teatro que han pasado por el teatro de la memoria de Bogotá y Medellín. El espectáculo se realizará en el teatro de la memoria de Bogotá y Medellín. El espectáculo se realizará en el teatro de la memoria de Bogotá y Medellín.







## FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO



LLEGA EL 18 FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLÍN- EMERGENCIAS DEL TEATRO EN COLOMBIA

18 FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLÍN- EMERGENCIAS DEL TEATRO EN COLOMBIA



18 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín- Emergencias del Teatro en Colombia



## OIR



Este espacio recopila los registros sonoros de Cuarta Voz, programas, notas y entrevistas que nos invitan a ir al teatro, más allá del teatro.

### Emisiones UN Radio

### Audios

Para la agenda Cuarta Voz  
Compartir el 18 Festival Colombiano de Teatro

18 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín- Emergencias del Teatro en Colombia

18 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín- Emergencias del Teatro en Colombia

18 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín- Emergencias del Teatro en Colombia

18 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín- Emergencias del Teatro en Colombia



### TEATRO CHILENO EN EL FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO

Inicio | Inicio | Inicio | Inicio | Inicio | Inicio | Inicio | Inicio



Desde puertos, un encuentro con Cecilia Quilés, de Teatro Puerto de Chile, que revive el Festival de Teatro Colombiano por su obra La Marilyn. Esta se presenta el jueves 10 de octubre en el teatro Teatro Puerto, a las 7:00 p.m., y en el teatro de antigüedad a las 8:00 p.m.



## Así fue el acto inaugural del 16 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín

Medellín 4 de octubre de 2016



Se inauguró la muestra 'Retrospectiva Teatro Puerto' con la obra 'La Marilyn' en el teatro de antigüedad.

El primer Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, en su edición número 16, se inauguró el jueves 4 de octubre en el teatro de antigüedad de la ciudad de Medellín, con la obra 'La Marilyn' de Cecilia Quilés, del Teatro Puerto de Chile. Este es el primer encuentro de teatro de los países del continente.

La inauguración se presentó en el teatro de antigüedad de la ciudad de Medellín, con la obra 'La Marilyn' de Cecilia Quilés, del Teatro Puerto de Chile. Este es el primer encuentro de teatro de los países del continente.

El Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín se presenta como parte del Festival de Teatro Ciudad de Medellín.

Buscar...

Buscar...

- CATEGORÍAS DE PRODUCTOS
- Inicio
  - Inicio
  - Inicio
  - Inicio
  - Inicio



## PRENSA FESTIVAL AÑO 2018

Cubrimiento de Medios de Comunicación Festival Colombiano de Teatro

Programa radial en Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=fo-ut3poO4Q&feature=youtu.be>

NoticiaS TeleMedellín

<https://telemedellin.tv/festival-colombiano-de-teatro-17/284310/>

Portal Radiónica

<https://www.radionica.rocks/agenda/en-medellin-se-celebra-el-xvii-festival-colombiano-de-teatro>

Portal Eventos Compás Urbano

<https://compasurbano.com/event/558>

Portal Diario Opinión Ciudadana Argentina

<http://www.diariopinion.com.ar/noticias/2018/10/16/23588-la-unaf-presente-en-festival-colombiano-de-teatro>

## PRENSA FESTIVAL AÑO 2019

### **Martes 8 de octubre: ESPECIAL (impreso y web)**

<https://www.elcolombiano.com/cultura/musica/ventino-suena-con-un-latin-grammy-KC11752329>

### **Teledellín:**

#### **Lunes 7 de octubre:**

<https://teledellin.tv/noticias-teledellin-7-de-octubre-de-2019-emision-1200-m/356715/>

### **Teleantioquia:**

#### **Viernes 11 de octubre:**

<https://www.teleantioquia.co/featured/teleantioquia-noticias-viernes-11-de-octubre-de-2019/>

### **Teleantioquia:**

#### **Sábado 12 de octubre**

<https://www.teleantioquia.co/featured/teleantioquia-noticias-sabado-12-de-octubre-del-2019-noche/>

## **CARTAS DE OTRAS ENTIDADES CERTIFICANDO LA TRAYECTORIA DEL FESTIVAL**



Medellín, marzo 3 de 2020

Yo, Juan Pablo David Ricaurte Londoño, actual Director Ejecutivo de la **Asociación de Entidades Culturales, Asencultura**, con NIT nro. 800.035.203-1, **certifico que:**

- **Damos cuenta de la trayectoria del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín**, que se inició en el año 2002 y que se realiza ininterrumpidamente cada año **y va para su versión número 19**, organizado por la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob Nit. 811010947-4
- **Que es uno de los Festivales de Teatro más importantes del movimiento teatral de la Ciudad de Medellín**, por los grupos que ha logrado traer a la ciudad, permitiendo que tanto los artistas como los espectadores puedan disfrutar de grupos y obras de alta calidad y pertinencia para nuestra ciudad.
- **El Festival ha logrado mantener una vigencia y continuidad** a pesar de las dificultades económicas, recortes presupuestales y problemas de falta de consumo cultural en la ciudad de Medellín.
- **El Festival ha contado en todas sus versiones con grupos de alta calidad artística** del teatro local, regional, nacional e internacional de países como: Argentina, Ecuador, España, Perú, México, Cuba.
- **El Festival ha rendido Homenaje a Maestros y Grupos**, reconociendo su inmenso aporte al Teatro Profesional Colombiano.
- **El Festival se ha convertido en plataforma de circulación iberoamericana para grupos de nuestra ciudad**, gracias a la Red de Festivales de Teatro Independientes en Iberoamérica que se ha creado en el marco del Festival y que sigue vigente con la presencia de director@s de Festivales de Chile, Argentina, España, Ecuador, Perú y Colombia.

Creemos que es de vital importancia que la ciudad de Medellín reconozca y propicie la consolidación de evento de ciudad de artes escénicas como este.

El presente se expide a solicitud de la entidad organizadora del Festival, la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Gracias por su atención.  
Atentamente,

**JUAN PABLO DAVID RICAURTE LONDOÑO**  
Director Ejecutivo  
Asencultura  
CC. 71.673.360 de Medellín  
Cel 3155551510



Bucaramanga, Abril 25 de 2016

Señores  
**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA**  
**MUNICIPIO DE MEDELLIN**  
Colombia

**Asunto: Certificado 15 años Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín.**

Cordial saludo,

Por medio de la presente la Corporación Taller de Teatro Jaulabierta, organizadora del **FESTIVAL DE TEATRO SANTANDER EN ESCENA**, certifica que:

- Conocemos y hemos participado en varias versiones del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, organizado por La Corporación Ateneo Porfirio barba Jacob Nit. 811010947-4 desde el año 2002 hasta la fecha, que este año cumple sus primeras 15 versiones.
- El Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín ha sido un referente y fue uno de los factores de dio impulso a nuestra región Santandereana para crear nuestro propio Festival de Teatro.
- En conjunto con el otros Festivales del país como Cali y Pasto, tanto la ciudad de Medellín como Bucaramanga hemos hecho parte de diversos colectivos y redes y conformamos la Red Nacional de Festivales de Teatro con el ánimo de fortalecer nuestro trabajo en las diversas regiones del país teatral.
- Gracias a estas Alianzas hemos tenido participación en Medellín de Grupos Santandereanos como Jaulabierta Taller de Teatro, Teatro La Tora, Incubaxion, Nueva Imagen Cultural. Así mismo hemos contado en Bucaramanga con la presencia de grupos de Teatro de Medellín año tras año.
- Reconocemos la importancia de la existencia y consolidación del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín como un evento que permite el Encuentro del Teatro Colombiano en diálogo con los Ciudadanos de Medellín.

Gracias por su atención.

Atentamente,

**JAIME ALFONSO LIZARAZO BAUTISTA**  
Director **FESTIVAL DE TEATRO SANTANDER EN ESCENA**  
**Representante legal CORPORACIÓN TALLER DE TEATRO JAULABIERTA**  
Teléfono de contacto: 3165401509//3214407807  
Correo electrónico: lizarazo52@hotmail.com

CORPORACION TALLER DE TEATRO JAULABIERTA. NIT. 900138619-7  
. Kra. 24 A.No. 6-64. Cel 3165401509 ó 3214407807 Bucaramanga. Colombia

Medellín, Abril 22 de 2016

Señores  
**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA**  
**MUNICIPIO DE MEDELLÍN**  
Ciudad

Cordial saludo,

**El Consejo Municipal de Artes Escénicas – CMAE, certifica que:**

- Damos cuenta de la trayectoria del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, que se inició en el año 2002, que se realiza cada año y que este año va para su versión número 15, organizado por la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob Nit. 811010947-4
- Que El Festival Colombiano de Teatro es actualmente el representante del Subsector de Eventos de Artes Escénicas en el CMAE.
- Que este es uno de los Festivales de Artes Escénicas más importantes de la Ciudad de Medellín, específicamente en el área de Teatro de Sala.
- Que creemos de vital importancia consolidar los procesos de Eventos de Artes Escénicas de la ciudad de Medellín que por su trayectoria han aportado al encuentro, reflexión y divulgación de la creación teatral del país.

Gracias por su atención.

Atentamente,



**JAVIER JURADO**  
Presidente  
CMAE



**ALVARO NARVAEZ DIAZ**  
Vicepresidente  
CMAE



Medellín, Abril 22 de 2016

Señores  
**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA**  
**MUNICIPIO DE MEDELLIN**  
Ciudad

Cordial saludo,

Por medio de la presente y como Director del Grupo PÁRPADO TEATRO NIT 900012453-1 certifico que:

- Hemos participado de manera permanente en el Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, organizado por la Corporación Ateneo Nit. 811010947-4, a lo largo de estos 14 años de existencia con nuestros montajes de obras de teatro, performance y como invitados a la programación académica del festival.
- El Festival Colombiano de Teatro a través del Fondo Editorial Ateneo, apoyan y promueven las publicaciones de los artistas del teatro de la ciudad en nuestro caso, publicó el libro Mapa de las Palabras de Mario Ángel Quintero, en el 13 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín en el año 2014.
- El Festival es un espacio de encuentro del Teatro Colombiano que permite reconocer el desarrollo de las artes escénicas en el país y además promueve estrategias para el dialogo continuo entre directores, actores y gestores.

Atentamente,

**MARIO ANGEL QUINTERO**

Director  
Párpado Teatro  
Tel.3112376  
Correo: parpadoteatro@gmail.com



Medellín, Abril 22 de 2016

Señores  
**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA**  
**MUNICIPIO DE MEDELLIN**  
Ciudad

Cordial saludo,

**Por medio de la presente y como Director del Grupo TEATRO LA BUHARDILLA, certifico que:**

- Hemos participado de manera permanente el Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, organizado por la Corporación Ateneo Nit. 811010947-4, a lo largo de estos 14 años de existencia con nuestros montajes de obras de teatro y a nombre personal como Coordinador en varias versiones del Área Académica.
- Gracias al festival se han consolidado redes, alianzas y circuitos que han permitido que grupos de Medellín puedan ir a otros festivales en Latinoamérica, como Teatro La Buhardilla y Azul Crisálida Teatro que han participado en Festivales en Argentina, Perú, Chile.
- El Festival Colombiano de Teatro a través del Fondo Editorial Ateneo, apoyan y promueven las publicaciones de los artistas del teatro de la ciudad en nuestro caso, publicó el libro Amor Adicto de Luis Alberto Sierra Mejía en el 12 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín en el año 2013.

Atentamente,

**LUIS ALBERTO SIERRA MEJIA**  
C.c. 70.518.459 de Itagüí  
Director

Medellín, Abril 22 de 2016

Señores

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA  
MUNICIPIO DE MEDELLIN**  
Ciudad

Cordial saludo,

**Por medio de la presente LA CORPORACION DE AMBULANTES NIT. 900028569-5,  
CERTIFICA QUE:**

- Hemos participado de manera permanente el Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, organizado por la Corporación Ateneo Nit. 811010947-4, a lo largo de estos 14 años de existencia con nuestros montajes de obras de teatro, Performance, Instalaciones, y como invitados en varios eventos del Área Académica.
- Gracias al Festival se han consolidado redes, alianzas y circuitos que han permitido que nuestro Grupo haya participado en otros Encuentros y Festivales de Latinoamérica en Ecuador, Argentina, México.
- El Festival Colombiano de Teatro se ha vinculado a procesos de Co-producción de creaciones teatrales apoyando la Producción de nuestro Montaje Tribuna Capuleto, Romeo y Julieta en el Mundo del Fútbol en el año 2007.
- El Festival ha propiciado espacios de encuentro, reflexión, divulgación de los grupos de Teatro profesional de la ciudad de Medellín, respetando y fomentando la diversidad en las propuestas teatrales.

Atentamente,



**ALVARO NARVAEZ DÍAZ**  
Director De Ambulantes.



**DEAMBULANTES - Escena artística**

NIT: 900028569-5 - Telefonos: 254 1097 - 3006517201 - 3013762762 - 3013762767 - Medellín